

Е.М. Золотна



Домашние  
задания по  
сольфеджио

6 класс

## ПОЯСНЕНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Продолжая серию «Домашних заданий по сольфеджио», предлагаем пособие для VI класса.

I раздел («Лад. Тональности») начинается с повторения пройденных тональностей. Задания здесь разнообразны: повторяются не только ключевые знаки, но и пройденные интервалы и аккорды в тональностях до пяти знаков.

На примере тональностей с шестью знаками показано энгармоническое равенство тональностей, а через него, в свою очередь, становится возможным объяснить схематическое изображение системы тональностей в виде квинтового круга.

Изучение гармонического вида мажора начинается в I разделе и углубляется во II разделе («Интервалы») на примере тритонов и характерных интервалов, а также в III разделе («Аккорды») на примере уменьшённого и увеличенного трезвучий и уменьшённого вводного септаккорда.

Обращения доминантсептаккорда учащиеся могут ввести в свой «актив» для подбора аккомпанемента и для гармонического анализа, что особенно важно для осознания отклонений и модуляций (раздел V).

В IV разделе («Хроматические звуки») даны упражнения в тональностях,

наиболее часто используемых для диктантов. Автор рекомендует осваивать эти упражнения постепенно: в течение недели проходить упражнения в одной тональности, а затем на уроке именно в этой тональности писать диктант с хроматическими звуками.

В VI разделе («Ритм») повторяются ранее усвоенные ритмические фигуры, особое внимание уделяется ритмическим фигурам с заливованными нотами.

Хотелось бы подчеркнуть следующее. В старших классах всё более отчетливо осуществляется дифференцированный подход к обучению учащихся, рассчитывающих на дальнейшее профессиональное обучение и тех, кто занимается музыкой «для себя». Соответственно разным целям педагог может в разных группах уделять большее или меньшее внимание тем или иным заданиям. Например, тщательное освоение мелодических оборотов с хроматическими звуками и сложных ритмических фигур необходимо для профессионально ориентированных учащихся. Для других учеников большее значение имеет овладение навыками подбора аккомпанемента, умение сделать гармонический анализ произведения, которое они проходят в классе по специальности или общему фортепиано.

*Желаем успеха!*

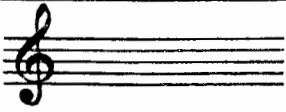
## Раздел I. Лад

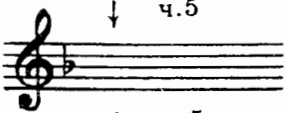
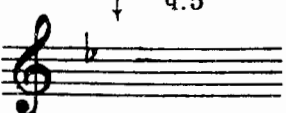
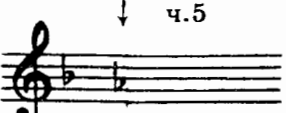
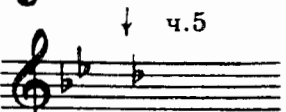
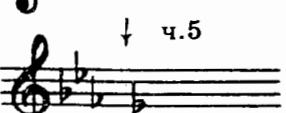
### 1. Повторение тональностей до пяти знаков включительно

#### Задание 1

1. Впиши красным цветом недостающие ключевые знаки.

5. Си мажор		5. соль# минор
4. Ми мажор		4. до# минор
3. Ля мажор		3. фа# минор
2. Ре мажор		2. си минор
1. Соль мажор		1. ми минор

До мажор		ля минор
----------	---	----------

1. Фа мажор		1. ре минор
2. Сиb мажор		2. соль минор
3. Миb мажор		3. до минор
4. Ляb мажор		4. фа минор
5. Реb мажор		5. сиb минор

2. Ответь на вопросы:

- 1) Какой ступенью мажора является последний диез? .....  
 предпоследний бемоль? .....
- 1) Какой ступенью минора является последний диез? .....  
 предпоследний бемоль? .....

Задание 2

1. Определи пары одноимённых тональностей по ключевым знакам и по различным интервалам и аккордам с разрешением.

Тональность .....

ув.4 м.6  
IV III

Тональность .....

ув.4 м.6  
IV III

Тональность .....

ум.5 м.3  
VII I

Тональность .....

ум.5 м.3  
VII# I

Тональность .....

D7 T3  
V I

Тональность .....

D7 T3  
V I

Тональность .....

D6 T3  
VII I

Тональность .....

D6 T3  
VII# I

2. Сыграй, спой эти интервалы и аккорды в данных тональностях.

Задание 3

1. Определи пары параллельных тональностей по ключевым знакам и по различным интервалам и аккордам с разрешением.

1) Тональность ..... Тональность .....

ув.4 м.6  
IV III

ув.4 м.6  
IV III

2) Тональность ..... Тональность .....

ум.5 м.3  
VII I

ум.5 м.3  
VII# I

3) Тональность ..... Тональность .....

D7 T3  
V I

D7 T3  
V I

4) Тональность ..... Тональность .....

5) Тональность ..... Тональность .....

2. Сыграй, спой эти интервалы и аккорды в данных тональностях.

#### Задание 4

1. Заполни таблицу диезных тональностей:

Минор	Паралл. мажор	Последний диез	Количество знаков
си минор	Ре мажор	до#	2
до# минор			
ре# минор			
ми минор			
фа# минор			
соль# минор			
ля# минор			

2. Заполни таблицу бемольных тональностей:

Минор	Паралл. мажор	Предпоследний бемоль	Количество знаков
до минор	Миb мажор	миb	3
миb минор			
фа минор			
соль минор			
ляb минор			
сиb минор			

#### Задание 5

Ответь на вопросы:

- на какой ступени последний бемоль в мажорных тональностях? .....
- на какой ступени последний бемоль в минорных тональностях? .....
- В каких тональностях первый бемоль является одновременно и последним? .....
- Почему? .....

#### Задание 6

Напиши римскими цифрами следующие ступени:

- устойчивые .....
- неустойчивые .....
- вводные .....
- главные .....
- побочные .....

## 2. Тональности с шестью знаками

### Задание 7

1. Повтори строение мажорной гаммы:

тон, тон, полутон, тон, тон, тон, полутон

2. Сыграй мажорную гамму от звука  $фа\sharp$ . Назови тональность .....

3. Сыграй мажорную гамму от звука  $соль\flat$ . Назови тональность .....

4. Закончи данное утверждение: тональности  $Фа\sharp$  мажор и  $Соль\flat$  мажор энгармонически .....

5. Ответь на вопрос, являются ли энгармонически равными друг другу тональности  $ре\sharp$  и  $ми\flat$  минор, параллельные  $Фа\sharp$  мажору и  $Соль\flat$  мажору .....

6. Сыграй гаммы  $ре\sharp$  минор и  $ми\flat$  минор натурального вида и проверь, правильно ли ты ответил на предыдущий вопрос.

### Задание 8

1. По таблицам 1 и 2 выучи звуки-ступени  $Фа\sharp$  мажора и  $Соль\flat$  мажора, показывая ступени вразбивку, называй нотами, играй.

Таблица 1

$ля\sharp$	III
$соль\sharp$	II
$фа\sharp$	I—T
$ми\sharp$	VII
$ре\sharp$	VI
$до\sharp$	V—D
$си$	IV—S
$ля\sharp$	III
$соль\sharp$	II
$фа\sharp$	I—T
$ми\sharp$	VII
$ре\sharp$	VI
$до\sharp$	V—D

Таблица 2

$си\flat$	III
$ля\flat$	II
$соль\flat$	I—T
$фа$	VII
$ми\flat$	VI
$ре\flat$	V—D
$до\flat$	IV—S
$си\flat$	III
$ля\flat$	II
$соль\flat$	I—T
$фа$	VII
$ми\flat$	VI
$ре\flat$	V—D

2. Назови и сыграй на фортепиано:

I ступень	$Фа\sharp$ мажора	.....
I ступень	$Соль\flat$ мажора	.....
V ступень	$Фа\sharp$ мажора	.....
V ступень	$Соль\flat$ мажора	.....
VII ступень	$Фа\sharp$ мажора	.....
VII ступень	$Соль\flat$ мажора	.....
III ступень	$Фа\sharp$ мажора	.....
III ступень	$Соль\flat$ мажора	.....

### Задание 9

Напиши, играй, пой в  $Фа\sharp$  мажоре и  $Соль\flat$  мажоре тритоны и главные трезвучия с обращениями.

2)

1)



ум.5 6.3 ув.4 м.6  
VII I IV III



$S_3^5$   $T_6$   $S_6$   $T_4^6$   $S_2^6$   $T_3^5$   
IV III VI V I I



$D_3^5$   $T_1$   $D_6$   $T_3^5$   $D_4^6$   $T_6$   
V I VII I II III

2)



ум.5 6.3 ув.4 м.6  
VII I IV III



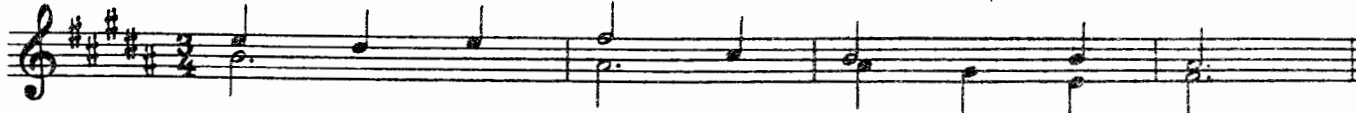
$S_3^5$   $T_6$   $S_6$   $T_4^6$   $S_2^6$   $T_3^5$   
IV III VI V I I



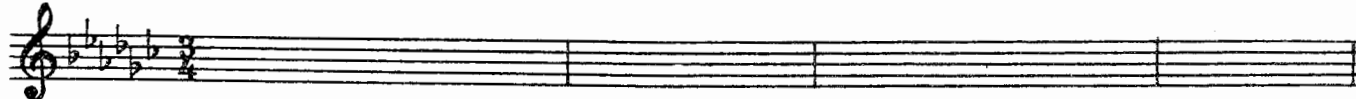
$D_3^5$   $T_1$   $D_6$   $T_3^5$   $D_4^6$   $T_6$   
V I VII I II III

### Задание 10

1. Сыграй в Фа# мажоре интервальную цепочку, подпиши интервалы и ступени.



2. Сыграй и запиши эту же интервальную цепочку в Соль мажоре.



### Задание 11

1. По таблицам 3 и 4 выучи звуки-ступени ре# минора и миb минора, показывая ступени вразбивку, называй нотами, играй.

Таблица 3

фа#	III
ми#	II
ре#	I—T
до#	VII
си	VI
ля#	V—D
соль#	IV—S
фа#	III
ми#	II
ре#	I—T
до#	VII
си	VI
ля#	V—D

Таблица 4

сольb	III
фа	II
миb	I—T
реб	VII
доб	VI
сиb	V—D
ляb	IV—S
сольb	III
фа	II
миb	I—T
реб	VII
доб	VI
сиb	V—D

## 2. Назови и сыграй на фортепиано:

Тонику ре $\sharp$ минора	.....
Тонику ми $\flat$ минора	.....
Субдоминанту ре $\sharp$ минора	.....
Субдоминанту ми $\flat$ минора	.....
Доминанту ре $\sharp$ минора	.....
Доминанту ми $\flat$ минора	.....
Верхний вводный звук ре $\sharp$ минора	.....
Верхний вводный звук ми $\flat$ минора	.....

## Задание 12

1. Подпиши интервал, выделенный скобкой, в гаммах ре $\sharp$  минор и ми $\flat$  минор гармонического вида. Сыграй и спой эти гаммы.



2. Впиши случайные знаки так, чтобы получился мелодический вид минора вверх, натуральный вниз. Сыграй, спой.



3. Напиши, играй, пой в ре $\sharp$  миноре и ми $\flat$  миноре характерные интервалы ув.2 и ум.7. ум. VII $_7$ , ум. VII $_3^5$ , D $_7$ , D $_3^5$  с разрешением.

ув.2	ч.4	ум.7	ч.5	ум. VII $_7$	T $_3^5$	ум. VII $_3^5$	T $_3$	D $_7$	T $_3$	D $_3^5$	T $_1$	
VI	V	VII $\sharp$	I	VII $\sharp$	I	VII $\sharp$	I	V	I	V	I	
ув.2	ч.4	ум.7	ч.5	ум. VII $_7$	T $_3^5$	ум. VII $_3^5$	T $_3$	D $_7$	T $_3$	D $_3^5$	T $_1$	
VI	V	VII $\sharp$	I	VII $\sharp$	I	VII $\sharp$	I	V	I	V	I	

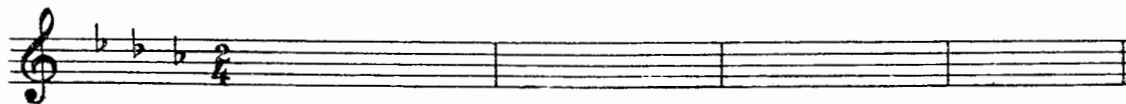
## Задание 13

1. Сыграй в ре $\sharp$  миноре интервальную цепочку, подпиши интервалы и ступени. Впиши пропущенные ключевые знаки.





2. Сыграй и запиши эту же интервальную цепочку в ми<sup>б</sup> миноре. Впиши пропущенные ключевые знаки.

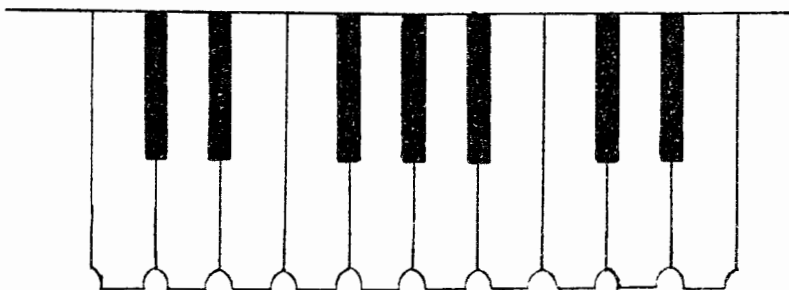


### 3. Буквенные обозначения звуков и тональностей. Квинтовый круг тональностей

Латинский алфавит	a	b	c	d	e	f	g	h
Как произносить латинские буквы	а	бэ	цэ	дэ	э	эф	гэ	ха
Слоговые названия звуков, соответствующие латинским буквам	ля	си <sup>б</sup>	до	ре	ми	фа	соль	си

#### Задание 14

Впиши на изображении белых клавиш буквенные названия звуков.

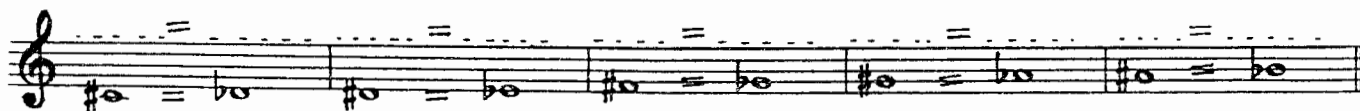


диез — окончание *is* (соль<sup>#</sup> — *gis*)  
бемоль — окончание *es* (соль<sup>b</sup> — *ges*)

Исключение: *си<sup>б</sup>* — *b* (а не *hes*)  
*ми<sup>б</sup>* — *es* (а не *ees*)  
*ля<sup>б</sup>* — *as* (а не *aes*)

#### Задание 15

Надпиши буквами названия энгармонически равных звуков, написанных нотами.



мажор — *dur*  
минор — *moll*

Название мажорной тональности пишется с большой буквы (A-*dur*), название минорной тональности — с маленькой буквы (a-*moll*).

## Задание 16

Соедини разноцветными стрелочками слоговые и буквенные названия тональностей:

До мажор	Cis-dur
до минор	cis-moll
До $\sharp$ мажор	C-dur
до $\sharp$ минор	Ces dur
До $\flat$ мажор	c-moll

Си мажор	B-dur
си минор	b-moll
Си $\flat$ мажор	H-dur
си $\flat$ минор	h-moll

Ля мажор	As-dur
ля минор	ais-moll
Ля $\flat$ мажор	as-moll
ля $\flat$ минор	a-moll
ля $\sharp$ минор	A-dur

Соль мажор	g-moll
соль минор	gis-moll
Соль $\flat$ мажор	G-dur
соль $\sharp$ минор	Ges-dur

Фа мажор	F-dur
фа минор	fis-moll
Фа $\sharp$ мажор	f-moll
фа $\sharp$ минор	Fis-dur

Ми мажор	es-moll
ми минор	Es-dur
Ми $\flat$ мажор	E-dur
ми $\flat$ минор	e-moll

Ре мажор	Des-dur
ре минор	dis-moll
ре $\sharp$ минор	D-dur
Ре $\flat$ мажор	d-moll

Название тональности при записи можно сократить.

Например:      Ля мажор — A              Ля $\flat$  мажор — As  
                       ля минор — a              ля $\flat$  минор — as

## Задание 17

1. Впиши буквенное обозначение одноимённых тональностей.

C —	Fis —
— cis	— g
D —	As —
— es	— a
E —	B —
— f	— h

2. Соедини разноцветными стрелочками пары параллельных тональностей:

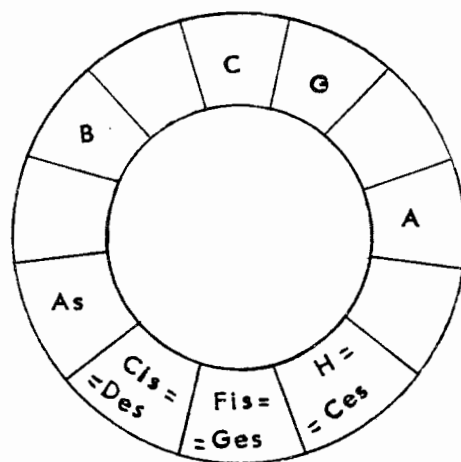
C	ais
Cis	as
Des	a
D	h
Es	b
E	d
F	dis
Fis	cis
Ges	c
G	gis
As	fis
A	e
B	es
H	f
Ces	g

### Задание 18

1. Найди на квинтовой «ленте» энгармонически равные тональности и соедини их лигами:

Ces	Ges	Des	As	Es	B	F	C	G	D	A	E	H	Fis	Cis
-----	-----	-----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	-----	-----

2. Превратим «ленту» в квинтовый круг мажорных тональностей, совместив энгармонически равные тональности. Впиши пропущенные тональности.



## 4. Гармонический вид мажора

### Задание 19

1. Сыграй, спой, сравни 1-е и 2-е предложения следующей мелодии:

Н. Римский-Корсаков. «Ночь перед Рождеством»

*Allegretto*

2. Ответь на вопрос, какая ступень во 2-м предложении звучит иначе, чем в 1-м? .....  
Как она изменена (повышена или понижена)? .....

Запомни: вид мажора, в котором понижена VI ступень, называется: гармонический.

### Задание 20

1. Сыграй, спой, сравни гаммы гармонического вида мажора и минора. Подпиши интервалы, выделенные скобкой.

2. Ответь на вопросы:

- 1) по какому тетракорду можно отличить гамму гармонического мажора от гаммы гармонического минора? .....
- 2) какая ступень в этом тетракорде звучит в мажоре и миноре по-разному? .....
- 3) какой характерный интервал есть в гамме мажора и минора? .....
- 4) в каком тетракорде находится этот интервал? .....

### Задание 21

В каких тональностях для понижения VI ступени требуются следующие случайные знаки:

фа $\sharp$	.....
фа $\flat$	.....
до $\sharp$	.....
до $\flat$	.....
си $\flat$	.....
си $\flat\flat$	.....
ми $\flat$	.....
ми $\flat\flat$	.....
соль $\sharp$	.....
соль $\flat$	.....
ля $\sharp$	.....
ля $\flat$	.....
ля $\flat\flat$	.....

### Задание 22

Выучи наизусть мелодию из задания 19, пой, играй её в разных тональностях, запиши в Си мажоре и Ре $\flat$  мажоре (на забудь написать ключевые и случайные знаки).

1) H-dur

2) Des-dur

### Задание 23

Напиши, играй, пой гаммы Фа $\sharp$  мажора и Соль $\flat$  мажора гармонического вида.  
Впиши пропущенные ключевые знаки.

1) Fis-dur

2) Ges-dur

## Раздел II. Интервалы

### 1. Повторение пройденных интервалов

#### Задание 24

1. В таблицу интервалов впиши пропущенные цифры, указывающие на ступеневую или тоновую величину интервала:

Интервал	Ступеневая величина	Тоновая величина
ч.1	1	0
м.2	2	1/2
б.2	2	1
ув.2	?	1 1/2
м.3	?	1 1/2
б.3	3	2
ум.4	4	2
ч.4	4	2 1/2
ув.4	?	3
ум.5	?	?
ч.5	5	3 1/2
ув.5	5	?
м.6	6	4
б.6	?	4 1/2
ум.7	7	?
м.7	7	5
б.7	?	5 1/2
ч.8	?	6

2. Глядя на таблицу интервалов, выпиши интервалы, имеющие разную ступеневую величину при одинаковой тоновой величине.

3 тона имеют интервалы .....  
 1 1/2 тона имеют интервалы .....  
 4 1/2 тона имеют интервалы .....  
 2 тона имеют интервалы .....  
 4 тона имеют интервалы .....

3. Допиши предложение: интервалы, имеющие разную ступеневую величину при одинаковой тоновой величине, называются .....

4. Впиши название интервалов, энгармонически равных данным интервалам:

ум.5 =	м.3 =	б.3 =
ув.4 =	б.6 =	м.6 =

### Задание 25

Сыграй следующие интервалы. Найди и соедини лигами энгармонически равные интервалы. Все интервалы подпиши.

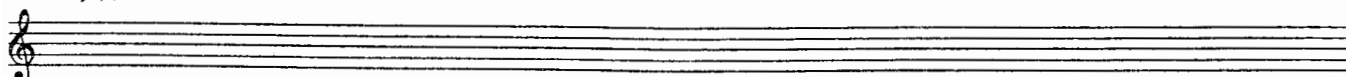


### Задание 26

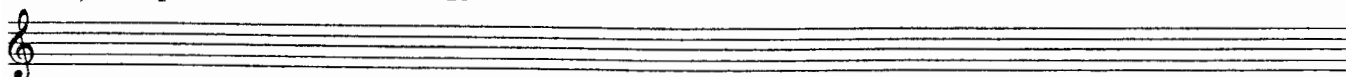
Сыграй следующие интервалы, раздели их по звучанию на: а) диссонансы, б) совершенные консонансы, в) несовершенные консонансы. Все интервалы подпиши.



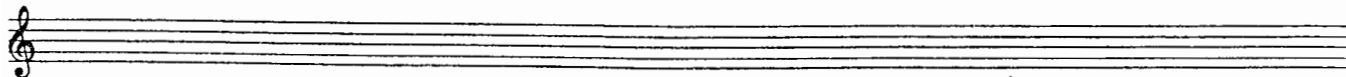
а) диссонансы



б) совершенные консонансы



в) несовершенные консонансы



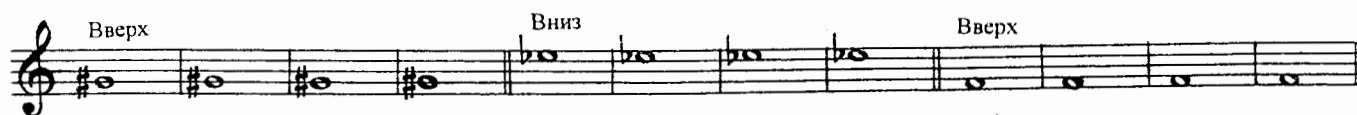
### Задание 27

1. Напиши на одной строчке диссонансы, на другой совершенные консонансы, на третьей — несовершенные консонансы. Все интервалы подпиши.

а) диссонансы



б) совершенные консонансы



в) несовершенные консонансы



2. Играй интервалы вразбивку, из разных групп, сравнивай их звучание.

### Задание 28

Определи интервалы по разрешению, допиши недостающие звуки, подпиши интервалы и тональности, играй и пой.



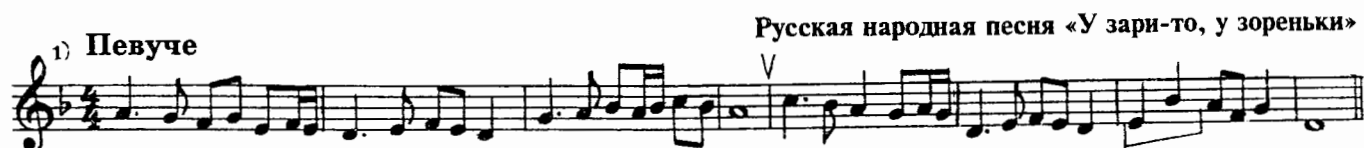
## 2. Две пары тритонов

Доминантовая пара: VII<sup>(4)</sup> — IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Субдоминантовая пара: II — VI<sup>(6)</sup> ступени в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

### Задание 29

1. Сыграй, спой следующие мелодии. Подпиши интервалы, выделенные скобкой.



2. Ответь на вопросы:

- 1) в каком виде минора встречается тритон ум.5 на II ступени? .....
- 2) в каком виде мажора образуется ум.5 на II ступени? .....

### Задание 30

1. Подпиши все интервалы и ступени, сыграй и спой.







2) соль # минор

ум.5 м.3 ум.5 м.3 ув.4 б.6 ув.4 б.6 ум.5 б.3 ув.4 м.6  
VII# I VII# I IV III IV III II III VI V

2. Напиши тритоны с разрешением в тональностях Соль $\flat$  мажор и ре $\sharp$  минор (не забудь написать ключевые знаки).

1) Соль $\flat$  мажор

2) ре $\sharp$  минор

**Задание 32**

Пой тритоны с разрешением в пройденных тональностях.

**Задание 33**

1. Сыграй интервальную цепочку. Подпиши все интервалы и ступени.

2. Выучи эту цепочку наизусть, играй в разных тональностях, запиши в H-dur:

**Задание 34**

1. Сыграй интервальную цепочку. Подпиши все интервалы и ступени.

2. Выучи эту цепочку наизусть, играй в разных тональностях, запиши в fis-moll.

**3. Две пары характерных интервалов**

Если тритоны встречаются и в натуральном и в гармоническом (и в мелодическом) видах мажора и минора, то характерные интервалы характерны только для гармонического вида мажора и минора.

**Задание 35**

1. Сыграй следующие примеры, подпиши интервалы, выделенные скобкой.

1) Andantino

К. Эйгес. «Сумерки»

2) Allegretto И. Гуммель. Allegretto

3) Moderato И. С. Бах. Фуга cis-moll. I том ХТК

4) Подвижно Н. Римский-Корсаков. «Золотой петушок»

2. Глядя на эти примеры, ответ на вопросы:

- 1) на какой ступени находится ув.2? .....
- 2) на какой ступени находится ум.7? .....
- 3) на какой ступени минора находится ум.4? .....
- 4) на какой ступени мажора находится ум.4? .....
- 5) какая устойчивая ступень участвует в образовании ум.4 (а значит, и ув.5)? .....
- 6) какая ступень обязательно участвует в образовании характерных интервалов в миноре? .....
- 7) какие интервалы находятся на этой ступени (ум. или ув.)? .....
- 8) какая ступень обязательно участвует в образовании характерных интервалов в мажоре? .....
- 9) какие интервалы находятся на этой ступени (ум. или ув.)? .....

### Задание 36

1. Сыграй и спой гаммы гармонического вида и две пары характерных интервалов в следующих тональностях.

1) C-dur

ув.2      ч.4      ум.7      ч.5      ув.5      6.6      ум.4      м.3  
 VI<sup>b</sup>    V        VII    I        VI<sup>b</sup>    V        III    III

2) c-moll

у.в.2

ум.7 ч.5    ум.7 ч.4    ум.4 м.3    ум.5 6.6

VII<sup>#</sup> I    VI V    VII<sup>#</sup> I    III III

Запомни: в гармоническом мажоре на VI<sup>b</sup> ст. находятся ув. интервалы;  
в гармоническом миноре на VII<sup>#</sup> ст. находятся ум. интервалы.

2. Допиши недостающие звуки так, чтобы получились характерные интервалы.

1) D-dur

у.в.2

ув.2 ч.4    ум.7 ч.5    ув.5 6.6    ум.4 м.3

VI<sup>b</sup> V    VII I    VI<sup>b</sup> V    III III

2) d-moll

у.в.2

ум.7 ч.5    ув.2 ч.4    ум.4 м.3    ум.5 6.6

VII<sup>#</sup> I    VI V    VII<sup>#</sup> I    III III

3) E-dur

у.в.2

ув.2 ч.4    ум.7 ч.5    ув.5 6.6    ум.4 м.3

VI<sup>b</sup> V    VII I    VI<sup>b</sup> V    III III

4) e-moll

у.в.2

ум.7 ч.5    ув.2 ч.4    ум.4 м.3    ум.5 6.6

VII<sup>#</sup> I    VI V    VII<sup>#</sup> I    III III

3. Напиши разрешение характерных интервалов. Подпиши все интервалы и ступени.

1) F-dur

у.в.2

2) f-moll

у.в.2

3) G-dur

у.в.2

4) g-moll

4. Напиши характерные интервалы.

1) A-dur

ув.2 ч.4 ум.7 ч.5 ув.5 6.6 ум.4 м.3  
VI<sup>b</sup> V VII I VI<sup>b</sup> V III III

2) a-moll

ум.7 ч.5 ув.2 ч.4 ум.4 м.3 ув.5 6.6  
VII<sup>#</sup> I VI V VII<sup>#</sup> I III III

Задание 37

1. Напиши характерные интервалы с разрешением. Подпиши интервалы и ступени.

1) B-dur

2) b-moll

3) H-dur

4) h-moll

2. Зачеркни неправильно написанные характерные интервалы.

1) Ges-dur

ув.2 ч.4 ум.7 ч.5 ум.7 ч.5  
VI<sup>b</sup> V VI<sup>b</sup> V VII I VII I

у.в.5 6.6 у.в.5 6.6 у.в.5 6.6 у.м.4 м.3 у.м.4 м.3  
 VI $\flat$  V VI $\flat$  V VI $\flat$  V III III III III

2) dis-moll

у.м.7 ч.5 у.м.7 ч.5 у.м.7 ч.5 у.в.2 ч.4  
 VII $\sharp$  I VII $\sharp$  I VII $\sharp$  I VI V

у.в.2 ч.4 у.м.4 м.3 у.м.4 м.3 у.в.5 6.6 у.в.5 6.6  
 VI V VII $\sharp$  I VII $\sharp$  I III III III III

### Задание 38

Спой характерные интервалы в пройденных тональностях.

### Задание 39

1. Сыграй, спой энгармонически равные интервалы. Обрати внимание на разрешение характерных интервалов.

Cis, cis B, b, b F fis Des

м.3 = у.в.2 6.6 = у.м.7 6.3 = у.м.4 м.6 = у.в.5

2. Напиши, играй, пой характерные интервалы, энгармонически равные данным терциям и секстам. Разреши, определи тональности.

### Задание 40

1. Сыграй интервальную цепочку. Подпиши все интервалы и ступени.

2. Выучи эту цепочку наизусть, играй в разных тональностях, запиши в cis-moll.

## Задание 41

1. Напиши нотами интервальную цепочку в тональности A-dur.

ум.7 — ум.5    б.3    ув.5    б.6    ув.4    м.6  
VII    VII    I    VI $\flat$     V    IV    III

2. Выучи эту цепочку наизусть, играй в разных тональностях, запиши в Ges-dur.

## Раздел III. Аккорды

## 1. Типы трезвучий

ум.5    ч.5    ч.5    ув.5

м.3    б.3    м.3    б.3  
м.3    м.3    б.3    б.3

ум. $\frac{5}{3}$     МИБ. $\frac{5}{3}$     маж. $\frac{5}{3}$     ув. $\frac{5}{3}$   
(м. $\frac{5}{3}$ )    (б. $\frac{5}{3}$ )

## Задание 42

1. При помощи бемоля переделай м. $\frac{5}{3}$  в ум. $\frac{5}{3}$ .

Образец:

м. $\frac{5}{3}$     ум. $\frac{5}{3}$

м. $\frac{5}{3}$     ум. $\frac{5}{3}$     м. $\frac{5}{3}$     ум. $\frac{5}{3}$     м. $\frac{5}{3}$     ум. $\frac{5}{3}$     м. $\frac{5}{3}$     ум. $\frac{5}{3}$     м. $\frac{5}{3}$     ум. $\frac{5}{3}$

2. При помощи диеза переделай б. $\frac{5}{3}$  в ум. $\frac{5}{3}$ .

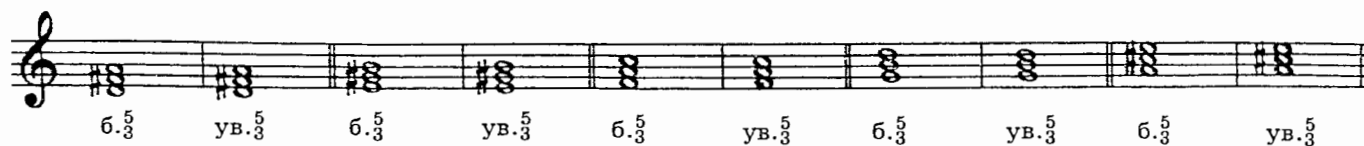
Образец:

б. $\frac{5}{3}$     ум. $\frac{5}{3}$

б. $\frac{5}{3}$     ум. $\frac{5}{3}$     б. $\frac{5}{3}$     ум. $\frac{5}{3}$     б. $\frac{5}{3}$     ум. $\frac{5}{3}$     б. $\frac{5}{3}$     ум. $\frac{5}{3}$     б. $\frac{5}{3}$     ум. $\frac{5}{3}$

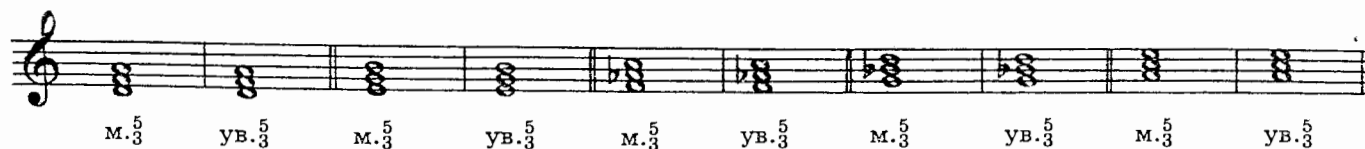
3. При помощи диеза переделай  $б. \frac{5}{3}$  в  $ув. \frac{5}{3}$ .

Образец: 



4. При помощи бемоля переделай  $м. \frac{5}{3}$  в  $ув. \frac{5}{3}$ .

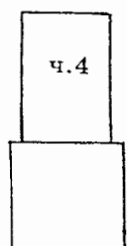
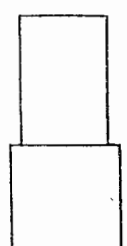
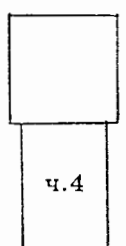
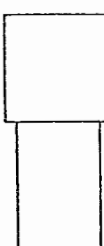
Образец: 



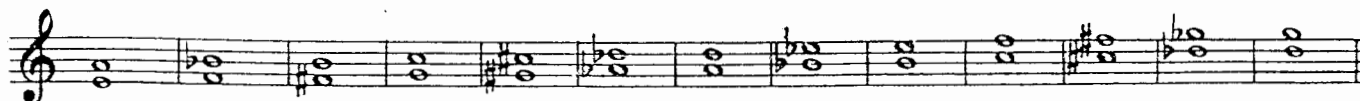
5. Играй все эти трезвучия и сравнивай их окраску.

#### Задание 43

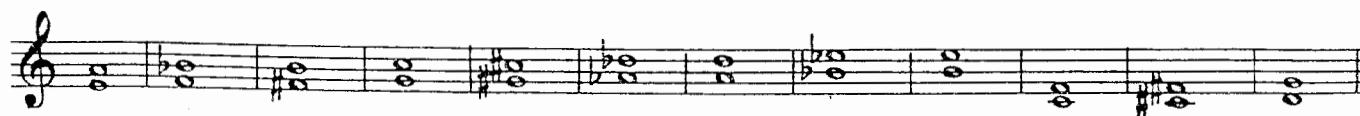
1. Повтори строение мажорных и минорных сектаккордов и квартсектаккордов. Впиши названия интервалов в пустые рамочки.

			
маж. (б.6)	мин. (м.6)	маж. <sup>6</sup> (б. <sub>4</sub> <sup>6</sup> )	мин. <sup>6</sup> (м. <sub>4</sub> <sup>6</sup> )

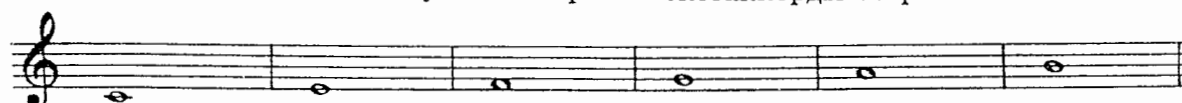
2. Дополни к ч.4 терцию так, чтобы получились мажорные сектаккорды.



3. Дополни к ч.4 терцию так, чтобы получились минорные квартсектаккорды.



4. Напиши от данных звуков минорные сектаккорды вверх.



5. Напиши от данных звуков мажорные квартсекстаккорды вниз.



6. Пой мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды от разных звуков вверх и вниз.

7. Играй вразбивку мажорные секстаккорды, минорные секстаккорды, мажорные квартсекстаккорды, минорные квартсекстаккорды и сравнивай их окраску, затем пропевай, обращая внимание на ч.4.

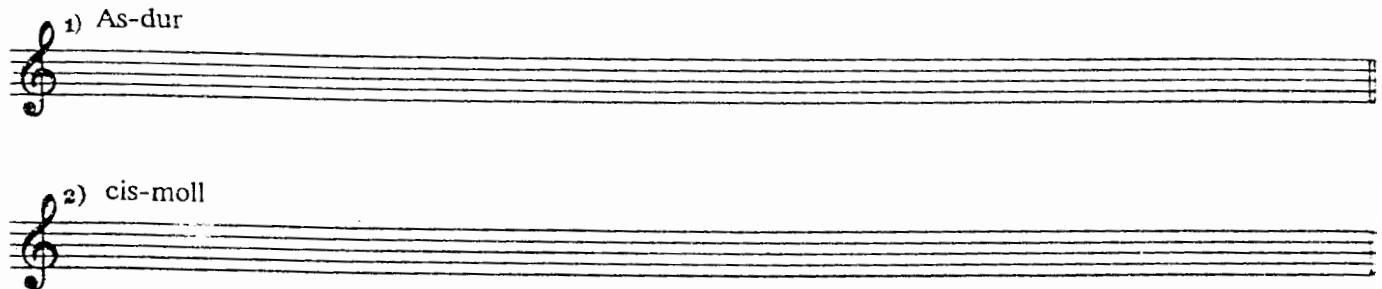
## 2. Главные трезвучия с обращениями (повторение)

### Задание 44

1. Подпиши все аккорды и ступени, сыграй и спой.



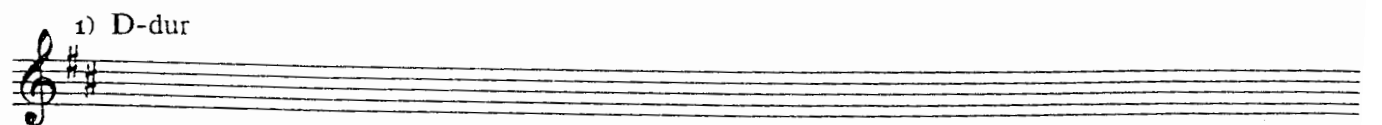
2. Напиши главные трезвучия с обращениями и разрешениями в тональностях As-dur и cis-moll. Сыграй и спой.



### Задание 45

1. Повтори «связки» аккордов главных ступеней, проходящий и вспомогательные обороты, заключительную каденцию (смотри «Домашние задания по сольфеджио для V класса»); играй все эти обороты в пройденных тональностях.

2. Напиши нотами аккордовые цепочки, выучи их наизусть, играй в разных тональностях.



$T_3^5$	$D_4^6$	$T_6$	$T_3^5$	$S_4^6$	$D_6$	$T_3^5$	$S_6$	$K_4^6$	$D_3^5$	$T_1$
I	II	III	I	I	VII	I	VI	V	V	I
проходящий оборот			полный оборот			заключительная каденция				











c-moll

## 5. Обращения доминантсептаккорда

### Задание 55

1. Сыграй и спой следующее упражнение.

1-е обр. 2-е обр. 3-е обр.

D7

2. Подпиши в обращениях D<sub>7</sub> интервал, выделенный скобкой.

Запомни: а) в 1-м обращении секунда наверху;  
 б) во 2-м обращении секунда в середине;  
 в) в 3-м обращении секунда внизу.

### Задание 56

1. «Зашифруй» (запиши сокращённо) названия обращений D<sub>7</sub> (по аналогии с записью доминантового квартсекстааккорда — D<sub>4</sub><sup>6</sup>).

- 1) Доминантовый квинтсекстааккорд .....
- 2) Доминантовый терцквартааккорд .....
- 3) Доминантовый секундааккорд .....

2. Подпиши названия доминантовых аккордов и ступени, на которых они находятся.

Сыграй и спой все аккорды.

1) E-dur

T<sub>3</sub> I T<sub>3</sub><sup>5</sup> I T<sub>3</sub><sup>6</sup>р. I T<sub>6</sub> III

2) cis-moll

T<sub>3</sub> I T<sub>3</sub><sup>5</sup> I T<sub>3</sub><sup>6</sup>р. I T<sub>6</sub> III

### Задание 57

1. Впиши белой нотой V ступень в обращения D<sub>7</sub>. Все аккорды, ступени подпиши. Сыграй и спой.

1) D-dur

T<sub>3</sub> I T<sub>3</sub><sup>5</sup> I T<sub>3</sub><sup>6</sup>р. I T<sub>6</sub> III

2) h-moll

2. Впиши недостающие звуки так, чтобы получились D<sub>7</sub> и его обращения. Сыграй и спой.

1) B-dur

D<sub>7</sub> T<sub>3</sub> D<sub>5/5</sub> T<sub>3</sub> D<sub>3/3</sub> T<sub>3p</sub> D<sub>2</sub> T<sub>6</sub>  
V I VII I II I IV III

2) g-moll

D<sub>7</sub> T<sub>3</sub> D<sub>5/5</sub> T<sub>3</sub> D<sub>3/3</sub> T<sub>3p</sub> D<sub>2</sub> T<sub>6</sub>  
V I VII# I II I IV III

3. Напиши разрешение доминантовых аккордов. Стрелочками укажи разрешение неустойчивых ступеней. Сыграй и спой.

1) A-dur

D<sub>7</sub> D<sub>5/5</sub> D<sub>3/3</sub> D<sub>2</sub>  
V VII II IV

2) fis-moll

D<sub>7</sub> D<sub>5/5</sub> D<sub>3/3</sub> D<sub>2</sub>  
V VII# II IV

4. Напиши D<sub>7</sub> и его обращения. Стрелочками укажи разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, лигой соедини устойчивые ступени. Сыграй и спой.

1) Es-dur

D<sub>7</sub> T<sub>3</sub> D<sub>5/5</sub> T<sub>3</sub> D<sub>3/3</sub> T<sub>3p</sub> D<sub>2</sub> T<sub>6</sub>  
V I VII I II I IV III

2) c-moll

D<sub>7</sub> T<sub>3</sub> D<sub>5/5</sub> T<sub>3</sub> D<sub>3/3</sub> T<sub>3p</sub> D<sub>2</sub> T<sub>6</sub>  
V I VII# I II I IV III

5. Допиши недостающие звуки во все аккорды. Сыграй и спой.

1) As-dur

$D_7$      $T_3$              $D_6$      $T_3$              $D_4$      $T_{3p}$              $D_2$      $T_6$   
 V        I                    VII        I                    II        I                    IV        III

2) f-moll

$D_7$      $T_3$              $D_6$      $T_3$              $D_4$      $T_{3p}$              $D_2$      $T_6$   
 V        I                    VII#        I                    II        I                    IV        III

### Задание 58

1. Напиши в нотной тетради, играй, пой  $D_7$  с обращениями и разрешениями в тональностях с пятью знаками. Не забудь написать ключевые знаки, а в минорных тональностях — случайный знак, повышающий VII ступень.

2. Напиши в нотной тетради, играй, пой  $D_7$  с обращениями в парах энгармонически равных тональностей  $Fis$  и  $Ges$ ,  $dis$  и  $es$ . Не забудь о ключевых и случайных знаках.

### Задание 59

Сыграй аккордовую цепочку, выучи её наизусть, играй в разных тональностях:

$T_3^5 - D_4^6 - T_6 - S_3^5 - D_2 - T_6 - D_3^4 - T_{3p}^5 - S_4^6 - VII_7 - D_5^6 - T_3^5$	$T_3^5 - D_4^6 - T_6 - S_3^5 - D_2 - T_6 - D_3^4 - T_{3p}^5 - S_4^6 - VII_7 - D_5^6 - T_3^5$
$I \quad II \quad III \quad IV \quad IV \quad III \quad II \quad I$	$I \quad VII(\#) \quad VII(\#) \quad I$
проходящий оборот	проходящий оборот

### Задание 60

Сыграй и спой следующие мелодии. Подпиши аккорды, выделенные скобкой.

1) Умеренно

Ф. Шуберт. «Мельник и ручей»

2) Allegretto

П. Кюи. Allegretto

3) Allegro

В. А. Моцарт. Сонатина. № 2, ч. I

## Задание 61

1. Подбери аккомпанемент к следующей мелодии, используя обращения  $D_7$ :

Легко, игриво Украинская народная песня «Гондзя»

2. Подбери аккомпанемент к нескольким известным тебе мелодиям.

## Задание 62

1. Подпиши выделенные скобкой аккорды и интервалы.

1) Allegro Д. Скарлатти. «Ария»

2) Moderato П. Чайковский. «Болезнь куклы»

2. Найди известные тебе аккорды в произведениях по специальности или по общему фортепиано.

## Раздел IV. Хроматические звуки

## Задание 63

1. Сыграй следующую мелодию:

Allegretto Ф. Шопен. Вальс

2. Отметь звёздочкой (\*) хроматические вспомогательные звуки, укажи стрелочкой, к какой ступени проходит хроматический проходящий звук.

3. Выучи эту мелодию наизусть, пой в разных тональностях, запиши в Des-dur:



## Задание 64

1. Сыграй следующую мелодию:

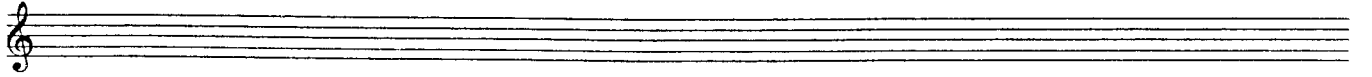
Allegretto

Ф. Шопен. Мазурка



2. Ответь на вопрос, в каком мелодическом обороте участвуют хроматические звуки? ..... Обведи этот оборот кружочком.

3. Выучи эту мелодию наизусть, пой в разных тональностях, запиши в A-dur.



## Задание 65

1. Выучи упражнение с хроматическими звуками в мажоре.



Запомни:

- 1) Хроматических звуков нет и не может быть между ступенями, образующими м.2:
  - в мажоре — между III—IV и VII—I
  - в миноре — между II—III и V—VI
- 2) Ни в мажоре, ни в миноре никогда не понижай V ст! Вместо понижения V ст. надо повышать IV ст.

## Задание 66

1. Впиши случайные знаки так, чтобы получились хроматические звуки. Спой упражнение в D-dur.



2. Допиши недостающие звуки в мелодические обороты с хроматизмами. Спой упражнение в Es-dur.



3. Впиши хроматические звуки. Спой упражнение в F-dur.

4. Впиши случайные знаки так, чтобы получились хроматические звуки. Спой упражнение в G-dur.

5. Допиши недостающие звуки в мелодические обороты с хроматизмами. Спой упражнение в A-dur.

6. Напиши и пой упражнение с хроматическими звуками в B-dur.

### Задание 67

Выучи упражнение с хроматическими звуками в миноре.

**Запомни!**

В миноре нельзя понижать ни одну ступень, кроме II. Зато II пониженная ступень встречается не только как хроматический вспомогательный или проходящий звук, но участвует в особом аккорде —  $bII_3^5$  или его обращениях. В аккомпанементе чаще используется  $bII_6$  аккорд, который называется: «неаполитанский секстаккорд».

## Задание 68

1. Впиши случайные знаки так, чтобы получились хроматические звуки. Спой упражнение в h-moll.



2. Допиши недостающие звуки в мелодические обороты с хроматизмами. Спой упражнение в c-moll.



3. Впиши хроматические звуки. Спой упражнение в d-moll.



4. Впиши случайные знаки так, чтобы получились хроматические звуки. Спой упражнение в e-moll.



5. Допиши недостающие звуки в мелодические обороты с хроматизмами. Спой упражнение в fis-moll.



6. Напиши и пой упражнение с хроматическими звуками в g-moll. В последней фразе напиши «неаполитанский сектаккорд» ( $bII_6$ ) — как в предыдущем варианте упражнения в fis-moll.



## Задание 69

Спой следующие мелодии. Отметь хроматические вспомогательные звуки звёздочкой (\*), хроматические проходящие — стрелочкой, хроматические звуки в опевании обведи кружочком. В минорном примере выдели скобкой  $bII_3^5$ .



2) Allegro

С. Майкапар. Тарантелла



3) Умеренно

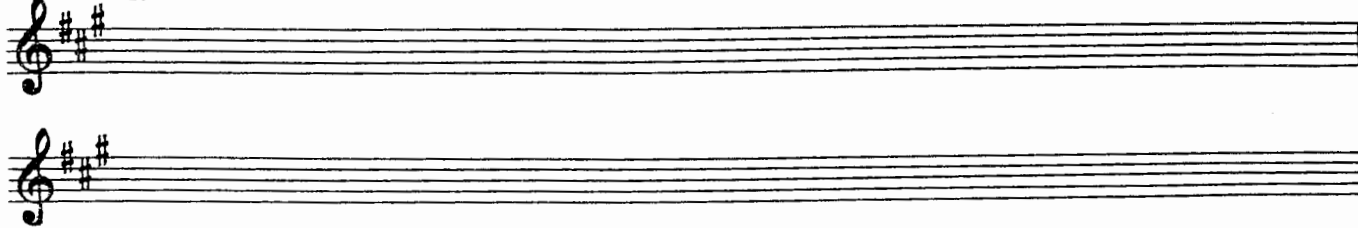
Ф. Шуберт. «Мельник и ручей»



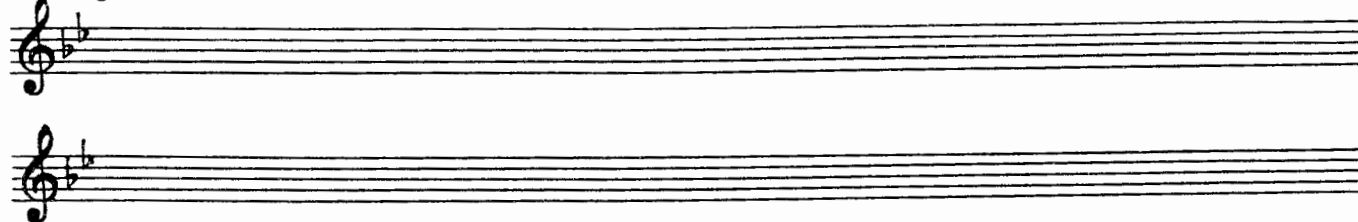
## Задание 70

Сочини и запиши мелодии в форме периода из двух предложений (4т.+4т.) с хроматическими звуками. В миноре в заключительной каденции используй  $bII_3^5$  или  $bII_6$ .

1) A-dur



2) g-moll



## Раздел V. Модуляция и отклонение

**Модуляция** — переход в другую тональность и закрепление в ней.

**Отклонение** — переход в другую тональность с последующим возвращением в исходную тональность.

## Задание 71

В следующих примерах подпиши тональности, в которые происходят отклонения или модуляции и аккорды, выделенные скобкой.

1) Allegretto

В. А. Моцарт. Симфония № 41



2) Умеренно

К. М. Вебер. «Я видел розу при дороге»

Главная тональность .....

Тональность ..... Тональность .....

Тональность .....

3) Allegro moderato

М. Глинка. «Иван Сусанин»

Главная тональность .....

Moderato

Тональность .....

4)

М. Глинка. «Чувство»

Главная тональность .....


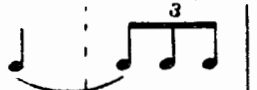




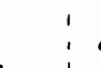
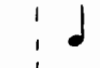
Тональность ..... Тональность .....

5) Moderato

Ф. Абт. Вокализ

Тональность .....



правая рука				
левая рука				

Запомни ритмические фигуры, которые можно записывать только при помощи лиги (точкой пользоваться нельзя, так как она удлиняет звук ровно на половину его длительности):

		
---	--	---

### Задание 74

Выполни ритмическое упражнение с разными видами синкопы.

правая рука				
левая рука				

правая рука				
левая рука				

правая рука				
левая рука				

Запомни синкопы, которые можно записывать только при помощи лиги:

	
---	--

## Задание 75

Выполни ритмические упражнения с разными ритмическими фигурами.

Музыкальные упражнения для правой и левой рук в различных ритмах.

**Упражнение 1:** 4/4 такт. Правая рука: четвертная, восьмая, шестнадцатая, три шестнадцатых. Левая рука: четвертная, восьмая, шестнадцатая.

**Упражнение 2:** 4/4 такт. Правая рука: восьмая, шестнадцатая, три шестнадцатых, восьмая, шестнадцатая, три шестнадцатых. Левая рука: четвертная, восьмая, шестнадцатая.

**Упражнение 3:** 3/4 такт. Правая рука: четвертная, восьмая, шестнадцатая, три шестнадцатых, восьмая, шестнадцатая, три шестнадцатых. Левая рука: четвертная, восьмая, шестнадцатая.

**Упражнение 4:** 3/4 такт. Правая рука: восьмая, шестнадцатая, три шестнадцатых, восьмая, шестнадцатая, три шестнадцатых. Левая рука: четвертная, восьмая, шестнадцатая.

## Задание 76

Выполни ритмические упражнения в сложных размерах, образованных путём сложения нескольких простых тактов по  $\frac{3}{8}$  в один такт.

Музыкальные упражнения в сложных размерах (сложение нескольких простых тактов по  $\frac{3}{8}$  в один такт).

**Упражнение 1:** 6/8 такт. Правая рука: восьмая, шестнадцатая, три шестнадцатых, восьмая, шестнадцатая, три шестнадцатых. Левая рука: восьмая, шестнадцатая, три шестнадцатых, восьмая, шестнадцатая, три шестнадцатых.

**Упражнение 2:** 9/8 такт. Правая рука: восьмая, шестнадцатая, три шестнадцатых, восьмая, шестнадцатая, три шестнадцатых. Левая рука: восьмая, шестнадцатая, три шестнадцатых, восьмая, шестнадцатая, три шестнадцатых.



правая рука	
левая рука	

### Задание 77

Перепиши следующие примеры, переделав вокальную группировку длительностей на инструментальную.

#### 1) Allegro moderato

Дж. Россини. «Танкред»

#### 2) Andante

П. Чайковский. «Жалоба Купавы»





# Содержание

## Раздел I. Лад. Тональности

1. Повторение тональностей до пяти знаков включительно .....	1
2. Тональности с шестью знаками .....	4
3. Буквенные обозначения звуков и тональностей. Квинтовый круг тональностей .....	7
4. Гармонический вид мажора .....	9

## Раздел II. Интервалы

1. Повторение пройденных интервалов .....	11
2. Две пары тритонов .....	13
3. Две пары характерных интервалов .....	15

## Раздел III. Аккорды

1. Типы трезвучий .....	20
2. Главные трезвучия с обращениями (повторение) .....	22
3. Уменьшённые и увеличенное трезвучия в тональности .....	23
4. Вводный септаккорд (VII <sub>7</sub> ) .....	25
5. Обращения доминантсептаккорда .....	27

## Раздел IV. Хроматические звуки .....

30

## Раздел V. Модуляция и отклонение .....

34

## Раздел VI. Ритм .....

36

## Приложение. Интервальные и аккордовые цепочки .....

40

**Елена Михайловна Золина**

**ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ  
ПО СОЛЬФЕДЖИО**

для VI класса  
детских музыкальных школ

Редактор Котомина С. С.  
Технический редактор Путилина О. М.  
Художник Решетник Т. А.  
Автор Золина Е. М.

Лицензия ИД № 01895 от 30.05.2000 г.

Подписано в печать 25.11.2003 г. Формат 60х90/8. Бумага офсетная. Гарнитура школьная.  
Печать офсетная. Объем печ. л. 5,0. Усл. печ. л. 5,0. Тираж 5000 экз. Заказ № 934.

ООО «Престо», 107065 Москва, а/я 27

Отпечатано с готовых диапозитивов в ОАО «Московская типография № 6»  
115088 Москва, Южнопортовая ул., 24